

**XVIII Всероссийский конкурс исторических исследовательских работ
«Человек в истории. России- XXвек»**

Номинация «Исследовательская работа»

**«Страницы истории народного ансамбля
русской песни «Родные просторы»**

Зайцева Юлия Андреевна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Каптыревская СОШ», 6 класс
Зыкова Надежда Викторовна, учитель технологии,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Каптыревская СОШ»

Введение.....	3
1 Глава. История создания народного ансамбля «Родные просторы».....	5
2 Глава. Творческая деятельность песенного коллектива в настоящий период.....	8
Заключение.....	10
Список использованных источников и литературы.....	11
Приложение.....	12

Я живу в сибирском селе Каптырево. Здесь совсем недавно состоялись знаменательные события: открытие памятной доски в честь 90-летнего юбилея музыканта учителя Виктора Федоровича Луценко и 45 – летия ансамбля народной песни «Родные просторы», основателем которого был этот замечательный человек.

Как всегда, много жителей и гостей села собралось в Доме культуры. Я тоже была на этом концерте (моя бабушка поет в хоре) и мне стало интересно, а как возник этот музыкальный коллектив, который собирает полный зал на свои выступления?

Россия всегда славилась хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все: от мала до велика.

Наша работа связана с историей малой родины – нашего села, ведущего свое летоисчисление с 1732 года. Издавна, по словам старожил, село Каптырево славилось как самое голосистое и песенное село во всей округе.

Актуальность темы. Современные источники (радио, телевидение, Интернет и т.д.) через песни разных жанров обрушивают на нас, в основном, примитивную, безнравственную, порой агрессивную музыку. Только народная песня приобщает к подлинным нравственным ценностям отечественной музыкальной культуры. Хоровое пение с его большими вековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным эмоциональным и нравственным воздействием на исполнителей и слушателей, остается испытанным средством музыкального воспитания.

Цель исследования – знакомство с историей возникновения и развития Каптыревского народного ансамбля русской песни «Родные просторы». Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- провести анализ имеющихся источников по теме (опубликованных и неопубликованных), систематизировать имеющуюся информацию;

- оценить вклад основателя и участников песенного коллектива в социально-культурное развитие.

Объект исследования – культурное наследие моей малой Родины.

Предмет исследования – история создания Каптыревского народного ансамбля русской песни «Родные просторы» и его деятельность в разные годы

Источниковую базу исследования составили:

- материалы местных периодических изданий;
- воспоминания старожилов и непосредственных участников народного ансамбля русской песни «Родные просторы».

Практическая значимость данной работы заключается в возможности ее применения на уроках музыки в школе, при проведении занятий школьного курса краеведения; оформлении экспозиции в школьном музее; выявленная и собранная информация о хоре поможет сохранить историческую память села.

Структура – работа содержит введение, две главы, заключение, библиографический список и приложения (копии фотографий, газетных статей, почетных грамот, дипломов и т. д.).

1. История создания народного ансамбля «Родные просторы»

У Енисея – батюшки

Деревни в ряд стоят
Их песни и сказания
О многом говорят!

В селе Каптырево испокон жили люди, которые славились своими талантами, особенно музыкальными. Отличные певцы из народа, от природы одарённые, здесь никогда не переводились. Местная газета так прямо и написала однажды: «Каптырево – село поющее». И слава его была ненеправильной.

С приездом сюда в 1958 году молодого талантливого человека - учителя музыки, рисования, черчения и физической культуры Луценко Виктора Федоровича Приложение 1, запели сначала ученики, педагоги Каптыревской школы, воспитатели детского сада, а затем и все те, кому «по душе» русская народная песня Приложение 2.

Ансамбль русской песни был организован в 1963 году. Каптыревский клуб гудел по вечерам, как улей. В комнате для репетиций собиралось нередко по шестьдесят-семьдесят человек. Тут и плясали, и пели, и музицировали. А на смотрах участвовало до двухсот человек, здесь коллектив художественной самодеятельности не знал серьезных соперников, всегда занимал призовые места Приложение 3.

В 1971 году на районном фестивале каптыревскому ансамблю было заслуженно присвоено звание народного.

Репертуар хормейстер Луценко подбирал великолепно! Ноты песен ему присылали знаменитые композиторы-народники Советского Союза: Н. Кудрин, братья Заволокины, Е. Пономоренко, в. Захарченко. Для каптыревского хора писали песни и красноярские авторы: Серафим Щукин, Константин Скобцев, Сергей Трусов, Феоктиста Липай и сам Виктор Федорович Луценко.

Много прекрасных минут подарили зрителю участники хора своими красивыми, самобытными голосами. Тимошенко Людмила, с детства влюбленная в русскую песню, ее голосом восхищалась сама Мордасова. В

1980 году на Всесоюзном фестивале в г. Иркутске она получила малую золотую медаль Лауреата Приложение 4.

Галина Вечорик – дипломантка краевого конкурса, полюбила зрителей своими лирическими песнями Приложение 5.

Мария Черникова – неугомонная, задорная солистка всегда покоряла зрителя исполнительским мастерством. Она вместе с Галиной Вечорик в 1976 году выступали на ВДНХ - главной сцене страны в Москве Приложение 6.

Солист хора Александр Мальцев, обладатель чудного баритона и врожденного артистизма, достойно представлял Советский Союз на Кипре Приложение 7.

Что может быть лучше, когда после работы на репетицию хора участники приходят семьями: Фисуновы Виктор и Валентина, Черниковы Мария и Владимир, Луценко Виктор и Нина, Ветровы Евгений и Вера, Уткины Александр и Галина, Наумовы Юрий и Надежда, Мальцевы Александр и Валентина, Галина Вечорик и ее дочери Елена и Марина!

Каптыревский хор всегда звучал мощно и профессионально, это заслуга и его постоянных участников: Патрушевой Любви, Покоюновой Людмилы, Алексеевой Валентины, Моисеенко Тамары, Сарычевой Галины, Денисовой Галины, Калашниковой Нелли, Бердниковой Галины, Лашиной Ульяны, Ковригиной Тамары, Головач Галины, Сычевой Нины, Ленковой Веры.

На фестивале, посвященном «30-летию Победы» в 1975 году народный коллектив получил официальное название «ансамбль песни и танца».

Балетмейстеры, работающие в разное время, Валентина Козак, Наталья Зыкова, Валентина Бояринцева ставили прекрасные игровые танцевальные картинки с медведями, каруселью. Основную часть танцевальной группы составляли девчонки – школьницы: Полежаева Нина, Ундерберг Ирина, Цурган Татьяна, Крыласова Марина, Тулина Марина, Попцева Светлана, Панкратова Наталья, Черезова Ольга, Глаголева Наташа, Ильина Таня, Бояринцев Алексей, Павлова Наташа, Бекарева Светлана, Добровольская

Марина, Калашникова Марина, Галкин Сергей, Ларченко Валерий и Попов Валерий и многие другие Приложение 8.

Многие молодые тогда музыканты работали вместе Виктором Федоровичем Луценко: Виктор Афонькин, Алексей Парамонов, Николай Полонников, Иван Свириденко, Евгений Ветров, Владимир Зыков. И для них он стал настоящим учителем, соратником, человеком – легендой.

В связи с уходом из жизни Виктора Федоровича, несколько лет коллектив был без руководителя.

2. Творческая деятельность песенного коллектива в настоящий период

С 1993 года руководителем народного коллектива становится молодой одаренный музыкант Зыков Владимир Васильевич, который

полностью возобновил его творческую деятельность, сохраняя основной репертуар.

В хор пришли и новые люди: Тершина Галина, Зайцева Любовь, Гришакин Эдуард, Архипкина Ираида, Бюргер Светлана, Кноп Лариса, Петрякова Елена, Ясонова Галина, Доргеевич Екатерина Приложение 9

С 2011 года коллективом руководит– Афонькин Виктор Федорович, имеющий знак ВЦСПС «За отличную работу в культпросветучреждениях профсоюзов». Аккомпаниатор - Парамонов Алексей Константинович, лауреат премии Ленинского комсомола, член Союза композиторов Красноярского края Приложение 10.

Профессионализм и любовь к народному пению сплотило их к совместной работе с коллективом «Родные просторы», и объединило общим стремлением к достижению высокого уровня исполнительского мастерства.

В репертуаре коллектива разнообразные по стилям и формам концертные номера и программы русской этнической музыки, вокально-хореографические композиции и циклы старинных популярных народных песен, также песни современных авторов, отвечающие вкусам самой разноплановой аудитории. Былины, баллады, плясовые, хороводные и авторские песни, обряд старинной русской свадьбы, рождественские колядки и проводы Масленицы, Пасхальные песнопения и Красная горка, Зеленые Святки, Русальная неделя, Ивана Купала - все это составляет программу концертного выступления ансамбля.

Ансамбль русской песни владеет различными стилями пения в исторической манере «песни казаков» в современной аранжировке. Сочетание старинных народных инструментов и современных электронных, вокальная импровизация и зажигательная пляска имеют успех у самой разной зрительской аудитории Приложение 11.

Обобщая в своей работе все лучшее, что создано в области хорового искусства, коллектив активно использует в своих творческих программах.

Почти каждый год на краевых, зональных и районных смотрах и фестивалях народной песни ансамбль получает признания зрителей и жюри, дипломы лауреатов, что доказывает «звание народного коллектива» Приложение 12,13.

Народный ансамбль русской песни «Родные просторы» является «визитной карточкой» села Каптырево. Он всегда с успехом представляет своим зрителям, на больших и маленьких сценических площадках уникальные традиции русской песенной культуры, создает яркий колорит, и самобытность русского песенного творчества, открывая новые грани народного искусства и успешно пропагандирует их.

Заключение

Народная песня - это историческое достояние страны. Знать народную песню, значит, знать свои корни, свои истоки, любить свою Родину и гордиться ею.

Проводя исследовательскую работу по истории школы, мы попытались воссоздать целостную картину становления народного ансамбля русской песни «Родные просторы».

Малоизвестные сведения были изучены, систематизированы и стали доступны каждому ученику и жителю села. Собранный материал передан в школьный историко-краеведческий музей. К данной работе прилагается мультимедийная презентация, которая пополнила коллекцию цифровых образовательных ресурсов школы, и может быть использована учителями, учащимися на уроках, классных часах, родительских собраниях, музейных экскурсиях.

Выполненная работа помогла приобрести навыки работы источниками информации различных видов (воспоминания участников описываемых событий, статьи в газетах), развивать исследовательские умения, умения анализировать, обобщать полученные данные, делать самостоятельные выводы.

Представленная работа — это лишь начало, способ привлечь школьников и население села к проблеме сохранения культурного достояния нашей малой родины. Ведь песни, которые поет народный ансамбль русской песни «Родные просторы» - это частичка культурного и исторического нашего района, края, а значит, и истории и культуры России.

Список использованных источников и литературы

Неопубликованные

1. Воспоминания Марии Петровны Черниковой // архив историко-краеведческого музея МБОУ «Каптыревская СОШ»

Людмилы Никитишны Тимошенко // архив историко-краеведческого музея МБОУ «Каптыревская СОШ»

Александра Михайловича Мальцева // архив историко-краеведческого музея МБОУ «Каптыревская СОШ»

Любовь Лаврентьевны Зайцевой // архив историко-краеведческого музея МБОУ «Каптыревская СОШ»

Опубликованные

газета «Ленинская искра»

1. «Каптыревский бренд – это его хор», А. Парамонов
2. «Рукам работа – душе праздник», Р. Овсянникова
3. «Семицветные салюты», Т. Стыдова
4. «Поющее село», С. Карсакова
5. «Память о прошлом – надежда на будущее», С. Карсакова
6. «Юбилей «визитной карточки», Н. Зыкова

газета «Территория справедливости»

1. «Фестиваль творчества ветеранов», Т. Стыдова

газета «Ведомости Шушенского района

2. «Важно, что мы вместе», с.Карсакова

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5

Приложение 6



Приложение 7



Приложение 8



Приложение 9



Приложение 10



Приложение 11







