

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 150»
660077, г. Красноярск, ул. Алексеева, 95 ☎ +7(391) 276-05-56,
E-mail: shkola150@yandex.ru

Исследовательская работа:
Проблема сохранения
скульптуры, как части культурного наследия в Красноярском
крае.

Выполнили:

Завгороднева Виолетта Павловна,
МБОУ СШ № 150, 10 класс;

Герасименко Дарина Евгеньевна,
МБОУ СШ № 150, 10 класс.

Руководители:

Попыхова Татьяна Юрьевна,
педагог - библиотекарь
МБОУ СШ № 150;

Берсенева Любовь Владимировна, учитель
русского языка и литературы;
МБОУ СШ № 150.

Сивцев Василий Яковлевич - Член Союза
художников России

Красноярск, 2016

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Введение. «Ты помни, мира не узнаешь - не зная дома своего»..... | 3 |
| 2. Глава 1. Скульптор выжил, чтобы творить..... | 4 |
| 3. Глава 2. Творческое наследие Аделя Хакимовича Абдрахимова..... | 6 |
| 4. Заключение..... | 9 |
| 5. Выводы..... | 10 |
| 6. Список литературы..... | 11 |
| 7. Приложение..... | 12 |

Введение. Ты помни, мира не узнаешь, не зная дома своего.

В год 70-летия Победы мы с одноклассниками посетили музей 382 дивизии. Бойцом 382 дивизии был Адель Хакимович Абдрахимов, который в 2015 году отметил 100-летний юбилей. Оказалось, что Адель Хакимович Абдрахимов является ещё и старейшим скульптором России.

И когда нам предложили руководители написать исследовательскую работу о скульптуре в Красноярском крае, мы вначале отказались, так как тема показалась неинтересной.

Гипотеза:

Мы предположили: если скульптор работал в советское время, то всё его наследие состоит из заштампованных памятников, бюстов вождей, деятелей революции.

Проведя опрос среди старшеклассников, выяснили, что 50 % не могут назвать ни одного памятника в Красноярске, 23% назвали памятник Андрею Дубенскому, памятник Царь – рыбе - 29% . Затруднились назвать фамилии скульпторов Красноярского края 92 %. На основе опроса был сделан вывод: Мы достаточно знаем о литературе, музыке, живописи Красноярского края, но о скульптуре, честно признаться, мы никакого представления не имеем. Решив, что исследование и заключается в том, чтобы убедиться или опровергнуть гипотезу, мы взялись на работу. Так возникла идея узнать о жизни и творчестве мастера.

Проблема сохранения скульптуры как части культурного наследия в настоящее время стоит особенно остро.

Цель работы:

Изучение современного состояния скульптуры, как части культурного наследия в Красноярском крае на основе творчества Аделя Хакимовича Абдрахимова.

Методы исследования:

Устная история, анализ материальных и письменных источников личного происхождения, интервьюирование.

Объект исследования: творческое наследие А.Х.Абдрахимова, стоящего у истоков скульптуры Красноярского края.

Предмет исследования: книги, статьи, интернет - ресурсы, архивные материалы семьи А.Х. Абдрахимова, Сивцева В.Я. - Члена Союза художников России, музея 382-ой Новгородской стрелковой дивизии (Мира,44, директор Панова Елена Григорьевна), материалы скульптурной мастерской.

Глава 1. Скульптор выжил, чтобы творить

Адель Хакимович Абдрахимов родился 17 июня (17 июля по паспорту) 1915 года в городе Енисейске Красноярского края. Его непосредственно коснулись все катаклизмы и катастрофы XX века. Отец Аделя Хакимовича был взят в армию Колчака и умер от заражения крови в возрасте 40 лет. Мама, Фатыма Имниаминовна, одна подняла троих детей. У Аделя Хакимовича было две сестры – Танзиля и Фариха. Мама работала уборщицей и сторожем в татарской школе, где мальчишкам преподавали на арабском языке. Вязь была настолько сложной для понимания обрусевших татар, что мальчишки искали любой повод сбежать с уроков. За прогулы наказывали нещадно – ставили в угол и «давали плетей». Но всё равно мальчишки хулиганили, прятались во дворе и курили втихаря. Это привело однажды к пожару.

С пятнадцати лет, в 1931 году, начал работать. На катере ходил на Север. В 1938 году семья переехала из Енисейска в Красноярск. В 1939 году Адель Хакимович был мобилизован и участвовал в боях на Халкин-Голе.

Вернувшись в Красноярск после событий в Монгольской Народной республике, в 1940 году, пошёл работать на фарфоровую фабрику. Там делали из глины посуду: бокалы, чашки. Глина была желтовато-сероватого цвета. Работа была ручная. Сейчас сведений о фарфоровой фабрике практически не сохранилось. Именно тогда, на фарфоровой фабрике, молодой Абдрахимов понял, что его призвание - работать с формой. Но все планы оборвала Великая Отечественная война. В 1941 году Абдрахимову было уже 26 лет. Воевать ушёл добровольцем. Адель Хакимович - боец 382 Новгородской стрелковой дивизии, сформированной в Красноярском крае. Дивизия состояла из призывников восточной группы районов: Канского, Тасеевского и Дзержинского; северных районов края: Богучанского, Кежемского, Пировского, Северо – Енисейского, Удере́йского; городов: Игарки, Дудинки и Канска. Добровольцы дивизии были немногословные, выносливые и смекалистые люди с Ангары и Енисея – рабочие промышленных предприятий, таёжные охотники и следопыты. На первом же занятии по огневой подготовке они показали отличные результаты. [7; С.173]. Сформировали и возглавили 382 стрелковую дивизию на первом этапе военных действий командир дивизии полковник Сакуров Г.П., комиссар - батальонный комиссар Шелепин В.И., начальник штаба полковник Раков А. И. Формировалась с августа 1941 года в Сибирском военном округе в Красноярском крае на станции Заозёрная, на 01.11.1941 года находилась в Канске. В составе действующей армии с 18.12.1941 по 09.05.1945. 382 Новгородская стрелковая дивизия прошла славный боевой путь от первого боя на Волховском фронте под Тихвиным до Победы, встретив её в мае 1945 года ликвидацией Курляндской группировки фашистов на Балтике. За освобождение Новгорода в 1944 году дивизии присвоено почётное наименование «Новгородская». [8; С.13]. Попал на Волховский фронт в лыжный истребительный батальон. Дивизию выгрузили под Вологдой, и они 700 км шли пешком к Новгороду. Когда подходили к линии фронта, начались тяжёлые бои - нужно было прорывать ленинградскую блокаду.

Ему довелось освободить места, связанные с памятниками художественного наследия страны. Жемчужину архитектуры - старинную усадьбу Аракчеева, имение Державина в Званках - 60 км от Новгорода, старые строения которых были превращены в руины. Это, безусловно, стало для солдата сильным впечатлением войны. Как и в творчестве знаменитого земляка

Виктора Астафьева, тема войны стала одной из главных в работах Аделя Хакимовича (прил. № 1). 18 января 1943 года в ходе наступления на Волховском и Ленинградском фронтах блокада была прорвана. В одном из тяжелейших боёв под станцией Мга Абдрахимов получил тяжёлое ранение. Пуля ударила в голову чуть ниже виска и вышла в затылке. Врачи говорили, что ранение могло быть смертельным, но лейтенант выжил. Санитары подобрали раненого на поле боя, положили на носилки и понесли к церкви, в которой располагался госпиталь. Но не донесли, а свернули в ближайшую конюшню и там оставили. В конюшню санитары носили убитых. Уже в слабом сознании солдат нашёл силы, чтобы выбраться из смертельной конюшни. Когда полз к церкви, в госпиталь его подобрали проезжавшие мимо бойцы. В госпитале смерть несколько раз подступала к бойцу железными мурашками, копошащимися в голове, но мужчина находил силы избавляться от них.

В 1944 году, вернувшись после госпиталя в Красноярск, Адель Хакимович застал много эвакуированных художников, его приняли в коллектив Товарищество «Художник». Тыл работал на Победу. Художники своим «оружием» отстаивали Родину: создавали графические листы окон ТАСС¹, в выразительной форме извещавшие о состоянии дел на фронте, призывавшие к борьбе с фашизмом в глубоком тылу. На тематических и передвижных выставках, которые устраивались и в госпиталях, были представлены живописные и графические работы, посвящённые войне и будням тыла.

Потекли годы напряженного труда. Нелегко было без специальной подготовки иметь дело с глиной, гипсом, гранитом, мрамором. Учителя помогли начинающему скульптору усвоить азы искусства, обрести уверенность, привили страсть к постижению художественной правды.

Первым учителем начинающего скульптора был известный в первые десятилетия советской эпохи скульптор Георгий Дмитриевич Лавров, который находился в нашем городе в ссылке. Для Абдрахимова это был подарок судьбы. Георгий Лавров прошёл школу у крупнейших европейских скульпторов XX века, учился в Париже у Бурделя. Многим азам мастерства Аделя Хакимовича научил живописец А. П. Лекаренко, руководивший художественной студией при товариществе «Художник» (прил. № 2)

В 1952 году Адель Хакимович принят в члены Союза художников СССР.

¹Окна ТАСС — агитационные плакаты с призывами к защите Родины (наследник Окна РОСТА, поднимавших дух войск Красной армии в Гражданскую войну). Появились с началом Великой Отечественной войны.

Глава 2. Творческое наследие Аделя Хакимовича Абдрахимова

Созданные красноярскими скульпторами произведения разных жанров внесли огромный вклад в развитие искусства ваяния в нашей стране. Красноярские скульпторы творили в скульптурном городке. Четыре здания, объединённые в один ансамбль по адресу: Высотная 2, появились в Красноярске в 1973 году. Их соорудили специально для того, чтобы скульпторы могли работать в удобных и просторных помещениях: изолированная территория, куда можно без проблем завозить огромные глыбы камня и других материалов, специальные маленькие рельсы под вагонетки, территория обнесена забором - прекрасная возможность летом ваять прямо во дворе. Решение о появлении мастерских принимал лично Павел Федирко, который тогда был первым секретарём Красноярского крайкома КПСС. Аналогов не было и нет ни в одном городе России. В своё время в мастерских создавали свои монументальные произведения знаменитые Юрий Ишханов и Борис Мусат. В мастерских работали Адель Абдрахимов, Владимир Зеленов, Александр Давыдов, Владимир Гирич, Василий Сивцев.

Городок был не только местом работы, но и местом встреч с выдающимися гостями города и края, известными писателями, композиторами, музыкальными коллективами. Здесь проходили встречи с Виктором Астафьевым, Валентином Распутиным, Александром Лебедем, Зурабом Церетели, Таиром Салаховым и другими. Поэтому особенно обидно, что сейчас мастерские находятся в полном запустении и под угрозой уничтожения. На месте мастерских хотят построить очередной торгово-развлекательный комплекс, а скульпторам выделить места на верхних этажах здания. С 2003 года в помещениях мастерских отключено отопление. Но, несмотря на это, художники продолжали работать - обогревали, чем могли, хотя температура зимой держалась на нуле. А 26 июня 2014 года произошло очередное событие. Неизвестные вандалы сожгли мастерскую Владимира Зеленова. С особым злорадством, учинив поджоги в пяти местах. Уничтоженным оказалось всё, в том числе уникальные портреты Валентина Распутина.

Адель Хакимович и другие известные красноярские скульпторы обратились в Министерство культуры Красноярского края с призывом: «Сохраним скульптурный городок». Художники настаивают на проведении историко-культурной экспертизы мастерских и на том, что их необходимо взять под охрану как памятник истории и культуры Красноярского края. Надеемся, что уникальные скульптурные мастерские, где всё пронизано духом искусства, памятью о замечательных мастерах, будут сохранены. А мастерские ушедших из жизни Юрия Ишханова и Бориса Мусата могут стать прекрасными музеями краевой скульптуры, и молодые скульпторы могут учиться у них искусству ваяния.

Одна из мастерских в городке принадлежит скульптору Аделю Абдрахимову – легенде краевой и отечественной скульптуры. Советское искусство периода 1950-х годов было пронизано пафосом революционных свершений, победы в Великой Отечественной войне и трудовых достижений в строительстве социализма под руководством партии и её великого «кормчего» - И. В. Сталина. Герои произведений – революционеры и герои социалистического труда стали общепринятыми символами эпохи вообще и изобразительного искусства в частности. Абдрахимов, как и все художники страны, создаёт портреты Ленина, Сталина и тех представителей партийно-революционного дела, которые были связаны с пребыванием и борьбой за «правое дело» в его родном Енисейске: А. А. Ванеев, С. С. Спандарян, А. Г. Перенсон, Я. Е. Боград, Ф. Я. Бабкин, С. Лазо. Но в образах художника нет напыщенного

пафоса, лощёной импозантности. В них больше сдержанности, простоты, скромности. Главное в творчестве А.Х. Абдрахимова - тема духовно прекрасного человека (прил. № 3).

В творческой манере скульптора преобладают спокойные эпические тона. Воплощенные в граните, бетоне, гипсе образы приближают нас к волнующим человеческим судьбам и связанным с ними событиями. Многообразное портретное творчество Абдрахимова объединено чувством любви к Родине, к ее людям, к ее истории.

Значителен вклад Абдрахимова в дело монументальной пропаганды. Оригинален один из первых монументов, сооруженных в память борцам за установление Советской власти в Красноярске, казненным колчаковцами в 1919 году. (прил. № 4). Памятник находился на территории Николаевского кладбища. В тяжёлые 90-е для культуры годы памятник утрачен. История умалчивает, что стало с памятником – снесли вандалы в скупку металла, или же завален кучей кладбищенского мусора. Его основой служила высокая глыба мрамора, обработанная лишь с фронтальной стороны, на которой были высечены слова посвящения. На вершине этой глыбы фигура раненого орла. Его правое крыло взметнулось вверх, голова поднята, взгляд устремлён вдаль. Он не умирает. Он ранен, как это бывает в жестокой схватке. Выразителен был этот аллегорический образ борьбы за свободу.

Самое знаменитое произведение Аделя Хакимовича Абдрахимова - памятник русскому полярному исследователю Никифору Бегичеву, установленный на острове Диксон. (прил. № 5) Памятник установлен 28 июня 1964 г. в центре поселка Диксон, около клуба полярников на небольшой каменистой площадке.

Никифор Бегичев, отмеривший шагомером сотни километров с компасом в руке, жизнь положивший на устранение «белых пятен на Таймыре», за что и прозван местными жителями «Большим Никифором» («Алахан Анцыфер»)¹. До Аделя Хакимовича личностью Никифора Бегичева в России мало кто интересовался, тогда как норвежцы чтят и помнят его до сих пор. Ведь именно Бегичев в своё время нашёл останки пропавшей норвежской экспедиции Амундсена, которая сгинула на Таймыре. За это норвежцы подарили Бегичеву золотые часы с гравировкой «Никифору Бегичеву благодарная Норвегия». Неутомимый исследователь Севера скончался в мае 1927 г. в районе Входного мыса, у устья Пясины, и там был похоронен. В 1964 г. прах Бегичева был перенесен на Диксон и замурован в постамент памятника. Скульптор, приступая к работе над памятником много читал исторических материалов о Никифоре Бегичеве, съездил на Диксон. Работая над монументом, уже компоновал его из расчёта на мыс, где он будет установлен. На постаменте в походной одежде полярника высится фигура энергичного, полного сил человека. Бегичев словно поднялся на постамент по ступенькам и вот-вот шагнет вперед навстречу упругому ветру и колкому снегу. Его взгляд устремлен вдаль. Путешественник идет навстречу неизведанному. Лицо героя не схематично, а имеет портретное сходство, почему и вступает в «общение» со всяким встречным».²

В этой работе скульптором достигнуто счастливое сочетание простоты и величия. Это высочайшее достижение как по исполнению, так и по сути. Памятник Никифору Бегичеву - единственный монумент за Полярным кругом (в Арктике). Памятник высотой больше 4 метров нужно было не только изготовить, но и привезти на теплоходе и водрузить на постоянное место. Как можно было доставить туда такую огромную машину – до сих пор остаётся загадкой. Уникально и то, что Адель Хакимович - современник Бегичева, он учился в одной школе с его детьми, ходил с ним по одним улицам в Енисейске. Сам памятник путешественнику выполнен из бетона и уже давно обветшал и разрушается.

¹Логинов В. «В бой идут сибиряки».- Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1977. -294 с.

² Адель Хакимович Абдрахимов // Давыденко И. М. «Художники Красноярска» / И. М. Давыденко. – Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1978. – С.108-112.

Ни в 2010 году, в год 95-летия скульптора, ни сейчас в администрации Диксона, в Министерстве культуры края не нашлось средств перевести его в металл. В настоящее время памятник Никифору Бегичеву переведён в реестр памятников федерального значения.

В станковой пластике А. Х. Абдрахимова мужественный, монументальный тон образного решения останется главным с конца 1960-х годов по 1970-е годы, когда мастер обратился к созданию «героических» портретов участников Великой Отечественной войны или портретов известных деятелей истории и культуры. (прил. № 6) Например, портрет солдата (1975г.) Голова солдата вылеплена цельно и крепко, объёмы даны крупно. Образ отличается экспрессией, глубиной характеристики, при всей индивидуальности в проработке внешности, пластической детализации. Художник достигает обобщённости в создании типичного образа защитника Отечества, остановившего победное шествие по Европе фашистских захватчиков. На фронте Адель Хакимович прошёл свои «круги ада», осознал, какой ценой достигалась победа над смертью и противником. Скульптор постоянно искал «большие образы» для воплощения великого подвига народа.

Скульптор А. Х. Абдрахимов - автор проекта мемориального дома-музея Василия Ивановича Сурикова, который был открыт в 1948 году к 100-летию со дня рождения художника. Во дворе музея установлен бюст художника Василия Ивановича Сурикова, работы скульптора Г.Д. Лаврова.

У входа в дом со стороны улицы Ленина в 1973 г. установлена мемориальная доска из красного гранита (прил. № 7). В верхней части доски - барельефный портрет художника, внизу выбита надпись: «Здесь родился и провел детские годы В.И. Суриков» (прил. № 8). Всё это работы Аделя Хакимовича.

Сыновьей благодатностью художника Абдрахимова стал портрет матери (1972 г.).(прил. № 9) Автор – сын хотел сказать о том, что такой судьбой отмечена не только одна его мать, но и множество женщин страны. Война забирала мужчин, а женщины на своих плечах выносили все тяготы войны.¹

Среди работ Аделя Хакимовича такие как: портрет заслуженного тренера РСФСР Д. Т. Миндияшвили (кованая медь), памятник Т. М. Бондареву (гранит), портрет академика Л. В. Киренского(бронза) (прил. № 10) Неординарность личности, верность своим убеждениям крестьянина, философа-самоучки Тимофея Бондарева, сосланного за вероотступничество в Енисейскую губернию в Минусинский округ привлекли внимание Аделя Хакимовича. Мятежный дух Т. Бондарева был близок внутреннему миру А. Абдрахимова. Сам Адель Хакимович долгое время находился в опале, так как не мог молчать о несправедливости и всегда рубил «правду-матку». Может быть поэтому ему так и не присвоили звание «Заслуженный художник».² Портрет Бондарева привлекает внимание одухотворённостью образа. В нём отражены черты не одного человека.

Чем-то он напоминает и Илью Муромца, и Микулу Селяниновича, есть в нём что - то бунтарское, восходящее к Степану Тимофеевичу Разину.

¹ «Никто не забыт...» (1941 – 1945). Т. 2.: Красноярск, 2001. – 527 с

² Свидетель эпохи. Скульптору Абдрахимову в этом году исполняется 100 лет.

Оно-то и привело его в ссылку Сибирь. Чем больше всматриваешься в портрет Бондарева, тем больше находишь в нём общих черт русского крестьянина, русского народа. (прил. №11).

Сейчас ведутся переговоры, чтобы установить памятник в селе Бондарево Аскизского района Республики Хакасия.

Другое значительное произведение — памятник соратнику В. И. Ленина по революционной борьбе А. А. Ванееву, установленный в селе Ермаковском. Семь лет работал над ним скульптор в содружестве с архитектором В. Лукашовым. Потребовалось тщательное изучение исторического материала, по крупицам собирались данные о жизни, деятельности, характере революционера. В граните воссоздан облик революционера, человека большого ума и нестигаемой воли. Представляется обаятельный человек, много переживший и оценивающий жизнь с высоты этого познания и светлой любви к людям.

Монументальная скульптура в творчестве А. Абдрахимова представлена такими разновидностями, как памятник.

Памятники С. Спандаряну в городе Туруханске, Ф. Я. Бабкину - командиру енисейского партизанского отряда в посёлке Маклаково (ныне Лесосибирск), декабристам М. М. Свиридову и А. И. Тютчеву в Курагино и Емельяново, Ф. Дзержинскому в районном центре Дзержинское, Мемориал участникам Великой Отечественной войны в посёлке Памяти 13 борцов, Мемориальная стела для дома-музея В. И. Сурикова. Памятник Сурикову В. И. (ул. Ленина,79). Всё это вехи творческого пути мастера (прил. № 12).

Заключение

Наша гипотеза не подтвердилась. Помимо заштампованных образов вождей, революционеров, которые интересны как часть истории, в творчестве Аделя Хакимовича Абдрахимова огромное количество образов, достойных воплощения.

Проблема сохранения творческого наследия существует

Часть работ Аделя Хакимовича хранится в музеях Красноярска (прил. № 13), часть их — занимает почётное место в самом городе: Мемориальная доска у дома-музея В. И. Сурикова, памятник академику Л. А. Киренскому — (институт физики им. Киренского Л. А. СО РАН). Всё это визитные карточки Красноярска. За многими памятниками бережно ухаживают местные жители в сибирских глубинках. Но тревогу и боль вызывают утраченные памятники, такие, как Памятник Леонардо да Винчи (прил. № 14), памятник борцам за установление Советской власти в Красноярске, казнённым колчаковцами в 1919 году. (прил. № 4)

У Аделя Хакимовича была задумка была сделать памятник Енисею. Размышляя, он сказал: «Энергетическая мощь Енисея исчисляется лошадиными силами. Поэтому Енисей предстаёт у меня в образе могучего коня». ¹ Может, справедливость восторжествует: мастерские сохраняют для потомков и кто-нибудь из новых сибирских самородков воплотит мечту Аделя Хакимовича и создаст памятник Енисею.

¹ «Шней» — Красиков К. «Кудесник»// Енисей. - 1986. - №2. - С. 70 -73.

Продолжатель работы Аделя Хакимовича, его ученик, коллега по творческому цеху Василий Яковлевич Сивцев при поддержке Министерства культуры Красноярского края планирует приступить к созданию документального фильма о своём легендарном учителе и предложил нам участие в работе по его созданию.

Может быть, руководители, принимавшие решение о строительстве на месте скульптурного городка очередного торгово-развлекательного центра или элитного дома станут благоразумными. Справедливость восторжествует, и уникальные скульптурные мастерские будут сохранены, станут прекрасными музеями краевой скульптуры, а молодые скульпторы смогут учиться в них искусству ваяния.

Накануне 100-летнего юбиляра — первый красноярский скульптор Адель Хакимович Абдрахимов — принимал поздравления в своей мастерской. Поздравить именинника пришли официальные лица, коллеги-художники, искусствоведы, ученики скульптурных мастерских, музейщики и другие почитатели красноярской школы пластического искусства. По поручению главы Красноярска Эдхама Акбулатова Аделью Абдрахимову торжественно вручена официальная награда — нагрудный знак «Герб города Красноярска» за выдающийся вклад в развитие столицы края.

Руководитель главного управления культуры администрации Красноярска Наталья Малащук зачитала поздравление Президента России Владимира Путина, адресованное юбиляру:

«Уважаемый Адель Хакимович! От души поздравляем вас с юбилеем! Мы искренне гордимся поколением Великой Отечественной, на долю которого выпали и серьезные испытания, и великие триумфы. Вы никогда не боялись трудностей, верили в лучшее, своим самоотверженным трудом создавали богатство и мощь страны. Желаю вам здоровья, бодрости духа и всего самого доброго! Владимир Путин».

Вывод:

Несмотря на то, что Аделем Хакимовичем Абдрахимовым создано значительное количество узнаваемых скульптурных образов, которые украшают улицы Красноярска и края, его наследие до сих пор полноценно никем не изучено. На сегодняшний день его наследием занимаются родные и коллеги. Они на свои деньги устраивают персональные выставки, печатают буклеты и продолжают заботиться о своём легендарном отце, деде, товарище по творческому цеху, сохраняя таким образом не только историю своей семьи, но и культурное наследие края.

Боль и тревогу вызывает проблема сохранения памятника Никифору Бегичеву. Это не только памятник - культурное наследие Красноярского края, но и России. Единственный памятник в Арктике, кроме того там находится прах одного из исследователей российского Севера. Поэтому проблема сохранения данного памятника — проблема государственная.

Практическая значимость работы:

Рекомендуем использовать на классных часах, на уроках краеведения, истории Красноярского края и МХК.

Новизна работы заключается в том, что

1. Поднята никем до сих пор не изученная тема. Отслежены истоки зарождения скульптуры в Красноярском крае как части культурного наследия Красноярского края. В ходе работы лично познакомилась с семьёй Аделя Хакимовича, с его коллегами и учениками, то есть лично соприкоснулась с живой историей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдрахимов Адель Хакимович // «Художники земли Красноярской: каталог» / сост. Ломанова Т. М. – Красноярск: Полицор, 2007. - С. 228, 292.
2. Адель Хакимович Абдрахимов // Давыденко И. М. «Художники Красноярска» / И. М. Давыденко. – Красноярск: Красноярское книжное изд-во, 1978. - С.108-112.
3. Адель Хакимович. «Век скульптора: посвящается 100-летию» - Красноярск, 2015.- 28 с.
4. В Красноярске исчезает уникальный скульптурный городок [Электронный ресурс]. – Режим доступа.: <http://www.krsk.aif.ru/culture/1423244>
5. Козырев А. Мастер всего достиг сам: своим талантом и трудолюбием [Электронный ресурс]. – Режим доступа.: <http://kprfkrsk.ru/content/view/2988/1/>
6. Козырев А. Мастер всего достиг сам: своим талантом и трудолюбием// «Городские новости».-2010.- 16 июня.- С.4.
7. Лалетина Е. «Искусство жить: Прогнал смерть, чтобы стать скульптором»// Городские новости.-2010.- 27 мая.- С.8.(прил. Причал культуры № 7, 2010).
8. Логинов В. «В бой идут сибиряки».- Красноярск: Красноярское книжное издательство,1977. -294 с.
9. «Никто не забыт...»(1941 – 1945). Т. 2.: Красноярск, 2001. – 527 с.
10. Свидетель эпохи. Скульптору Абдрахимову в этом году исполняется 100 лет трудолюбием [Электронный ресурс]. – Режим доступа.: http://www.krsk.aif.ru/culture/svidetel_epohi_skulptoru_abdrahimovu_v_etom_godu_ispolnyaetsya_100 лет
11. Шней — Красиков К. «Кудесник»// Енисей. - 1986. - №2. - С. 70 -73.

Приложение:

(прил. № 1)



Скульпторы Красноярска — ветераны Великой Отечественной войны.
Первый ряд слева направо: Я.С. Еселевич, А.Х. Абдрахимов, М.Ф. Гладунов, Б.Я. Ряузов.

(прил. № 2)



(прил. № 3)



(прил. № 4)



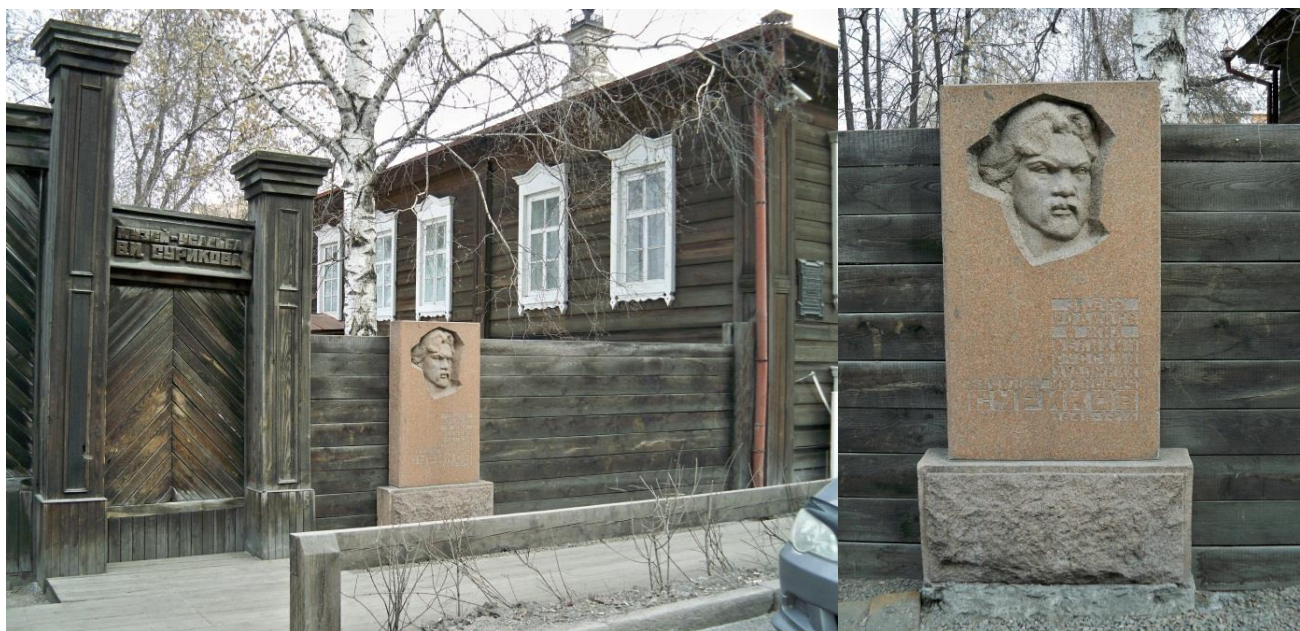
(прил. № 5)



(прил. № 6)



(прил. № 7)



(прил. № 8)





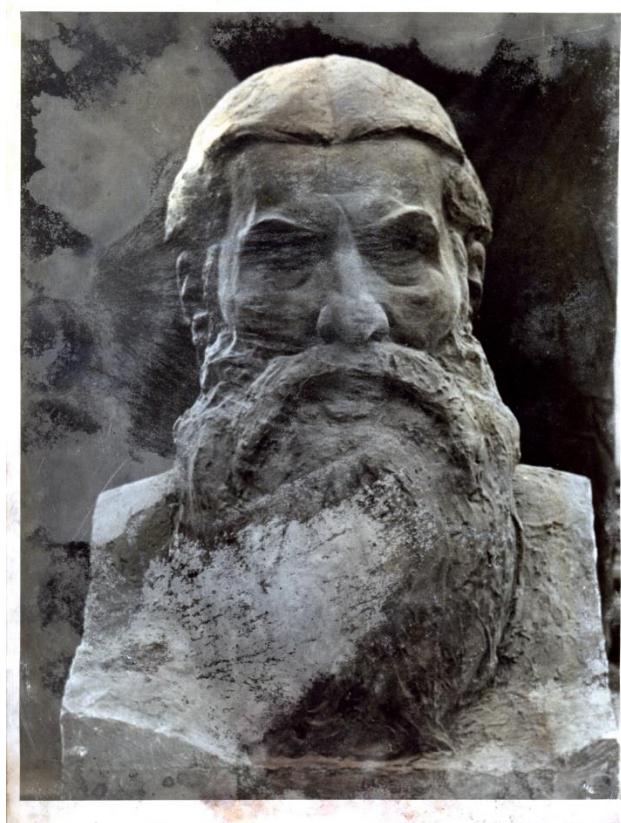
(прил. № 9)



(прил. № 10)



(прил. № 11)



(прил. № 12)



(Прил. № 13)

Скульптура станковая¹:

Портрет Героя Советского Союза Горемыкова. 1944 г. Гипс.

Портретный бюст П.Е. Щетинкина. 1947 г. Гипс. 110х79х55

Пионер Гена Щукин. 1940-е гг. Гипс тон. 58х43х26

Портретный бюст С.С. Спандаряна. 1948 г. Гипс. 93х94х56

Бюст маршала Советского Союза Булганина 1949 г. Гипс.

Горнист. Фигура. 1949 г. Гипс.

Портретный бюст А.Г. Перенсона, ссыльного-социал-демократа. 1950 г. Гипс тон.

Портретный бюст Я.Е. Богграда 1949 г. Гипс тон.

Портрет девушки. 1949 г. Гипс.

Голова девушки. 1950-е гг. Гипс тон. 56х22х25

¹Станковая – относящаяся к изобразительному искусству, произведения которого не имеют специального декоративного и утилитарного назначения.

Портрет И.В. Сталина. 1951 г. Гипс. 84х74х41

Портрет Дубровинского. 1951 г. Гипс. 64х74х41

Портрет Героя Социалистического Труда С.М. Винокурова. 1951 г. Гипс тон. 68х51х37

Портрет Героя Социалистического Труда К.В. Винокуровой. 1952 г. Гипс тон. 77,5х44х36

Портрет А.А. Горбача Героя Социалистического Труда, председателя колхоза «Заветы Ильича» Канского района. 1953 г. Гипс тон. 49х33х26

Портрет Леонарда да Винчи. 1952 г. Гипс.

Портрет рабочего железнодорожных мастерских. 1954 г. Гипс тон. 80х36х81

Рабочий-станочник. 1950-е гг. Дерево. 52х35х38

Портрет матери. 1953 г. Мрамор. 27х18х19

Разведчик Иванов И.И. 1955 г. Гипс тон. 42х63х60

Портрет матери. 1956 г. Гипс. 30х16х13

Портрет брата. 1958-1959 гг. Гипс тон. 31х20х22

Портрет старика. 1959 г. Гипс тон. 39х18х26

Владимир Ульянов. 1959 г. Гипс тон. 54х79х53

Пятиклассник. 1959 г. Дерево. 40х18х18

Портрет инженера Макушина. 1959 г. Гипс тон. 40х40х30

Великий пропагандист. 1959 г. Гипс.

Ленин среди шушенских крестьян. 1959 г. Гипс тон. 80х205х145

Портрет девушки. 1950-е гг. Гальванопластика. 64х26х24

Портрет молодого человека. 1950-е гг. Гипс тон. 66х42х32

Портрет Героя Советского Союза В.Д. Тюркина. 1960 г. Гипс тон. 24х53х28

Портрет полярного исследователя Н. Бегичева. 1961 г. Гипс.

Проект памятника землепроходцу Н. Бегичеву. 1960-е гг. Гипс тон. 79х28х18

Портрет скульптора А. Партизпаняна. 1961 г. Дерево. 52х33х39

Портретный бюст Сергея Лазо. 1962 г. Гипс.

Портрет заслуженного врача А.С. Левина. 1964 г. Гипс тон. 65х25х35

Портрет партизанского командира Ф. Бабкина. 1965 г. Кованая медь.

Портрет А.А. Ванеева. 1968 г. Гипс. 55х26,5х32,5

Портрет А. Ванеева. 1969 г. Металл. 53х30х40

Портрет В.И. Ленина. 1970 г. Гипс тон. 30,5х60х30,5

Портрет летчика-ветерана Ю.П. Плотникова. 1970 г. Гипс тон. 39х59х56

Портрет ст. сержанта В.П. Шмакова. 1970 г. Гипс тон. 29х49х30

Портрет девушки. 1971 г. Гипс тон.

Портрет академика Л.В. Киренского. 1971 г. Гипс тон. 55х32х43

Портрет почетного гражданина г. Красноярска Е.А. Горелова. 1972 г. Гипс тон. 48х29х41

Заслуженный работник МВД Куликов Д.М. 1972 г. Гипс. 80х46х64

Портрет летчика-ветерана Ю.П. Плотникова. 1975 г. Металл. 39х59х56

Портрет матери. 1973 г. Гипс. 81х69х73

Портрет Т.Х. Танеевой. 1974 г. Гипс. 34х65х45

Портрет Г.Ю. Танеева. 1974 г. Гипс.

Портрет академика Л.В. Киренского. 1974 г. Гипс тон. 30х55х40

Полдень. 1974 г. Гипс тон. 61х90х112

Раздумье. 1974 г. Гипс. 112х90х60

Портрет солдата. 1975 г. Гипс тон. 29х41х33

Портрет ветерана войны Мясникова А.Я. 1975 г. Гипс.

Портрет кавалера Ордена Славы Абдрахимова А.Г. 1975 г. Гипс тон. 15х31х21

Портрет академика Л.А. Киренского. 1978 г. Мрамор. 38х75х47

Портрет тренера Д.Г. Миндияшвили. 1978 г. Гипс тон. 27х48х33

Портрет ветерана войны Г.С. Абрамова. 1978 г. Гипс тон. 24х50х28

Портрет Полянской Р.Т. кандидата медицинских наук. 1979 г. Гипс тон. 24х54х34

Портрет Бондарева Т.М. 1980 г. Гипс. 45х70х71

Портрет искусствоведа Гонтаровского Е.М. 1981 г. Гипс тон.

Портрет заслуженного тренера СССР Д.Т. Миндияшвили. 1982 г. Кованая медь. 65х47х38

Портрет Доры Кваш. 1984 г. Гипс тон.

Портрет Бондарева Т.М. 1980 г. Гранит. 145х91х88

Портрет К.Н. Шней-Красикова. 1982 г. Гипс тон. 40х51х39

Портрет тренера СССР Миндияшвили Д.Г. 1984 г. Гипс тон. 28х52х36

Портрет Доры Кваш. 1985 г. Алюминий, выколотка. 59х28х38

Портрет гуранки. 1989 г. Гипс тон.

Портрет скульптора из Челябинска. 1989 г. Гипс.

Произведения, находящиеся в фондах Красноярского краевого краеведческого музея:

Портретный бюст П.Е. Щетинкина. 1947 г. Гипс. 110х79х59

Пионер Гена Щукин. 1940-е гг. Гипс тон. 58х43х26

Портретный бюст С.С. Спандаряна 1948 г. Гипс тон.

Портрет бюст А.Г. Перенсона, ссыльный социал-демократ. 1950 г. Гипс тон.

Портретный бюст Я.Ф. Дубровинского. 1950 г. Гипс тон. 65х48х44

Портретный бюст Я.Е. Богграда. 1949 г. Гипс тон.

Портретный бюст Сергея Лазо. 1962 г. Гипс.

Голова девушки. 1950-е гг. Гипс тон. 56х22х25

Портретный бюст С.М. Винокурова, Героя Социалистического Труда, работника колхоза «Заветы Ильича» Канского района. 1951 г. Гипс тон. 68х51х37

Портретный бюст К.В. Винокуровой, Героя Социалистического Труда, работницы колхоза «Заветы Ильича» Канского района. 1953 г. Гипс тон. 77,5х34х36

Портретный бюст А.А. Горбача, Героя Социалистического Труда, председателя колхоза «Заветы Ильича» Канского района. 1953 г. Гипс тон. 49х33х26

Проект памятника Н.А. Бегичеву. 1960-е гг. Гипс тон. 79х29х48

Портретный бюст академика Л.В. Киренского. 1970-е гг. Мрамор.

Портрет Доры Кваш. 1985 г. Алюминий, выколотка 59х28х38

Портрет А.А. Ванеева. 1959 г. Гипс тон.

Произведения, находящиеся в фондах Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова:

Портрет академика Лебедева. 1956 г. Гипс. 51х33х27

Портрет пятиклассника. 1959 г. Дерево. 40х18х18

Портрет рабочего-станочника. 1950-е гг. Дерево. 52х35х38

Портрет Героя Советского Союза В.Д. Тюркина. 1960 г. Медь. 50х27х32

Портрет Ф.Я. Бабкина командира Енисейского партизанского отряда. 1967 г. Гипс тон. 50х60х100

Портрет летчика-ветерана Плотникова Ю.М. 1970 г. Медь. 39х59х56

Портрет академика Л.А. Киренского. 1978 г. Мрамор. 79х39х44

Портрет А.А. Ванеева. 1969 г. Металл. 53х30х40

Монументально-мемориальная скульптура на территории края:

Памятник С.Спандаряну в Туруханске. 1952 г. Бронза, бетон

Памятник борцам за Советскую власть. 1955г. Красноярск, Николаевское кладбище(утрачен)

Памятник полярному исследователю Н.А. Бегичеву на о. Диксон. 1964 г. Бетон.

Памятник Ф.Э. Дзержинскому. 1964 г. Канский район, с.Дзежринское

Памятник Ф.Я. Бабкину (1894-1937) командиру Енисейского партизанского отряда п. Маклаково (ныне Лесосибирск). 1967 г.

Памятник на могиле декабриста А.И. Тютчева в п. Курагино (арх. В.С. Лукашев). 1966 г. Гранит.

Памятник на могиле декабриста М.М. Спиридова в п. Емельяново (арх. В.С. Лукашев). 1967 г. Гранит.

Памятник на могиле революционера А.А. Ванеева в с. Ермаковское (арх. В.С. Лукашев). 1970 г. Гранит.

Мемориальная доска для дома-музея В.И. Сурикова. Красноярск. 1973 г. Гранит.

Памятник на могиле художника А.П. Лекаренко. Красноярск 1983 г. Гранит.

Памятник В.И. Сурикову. Красноярск, ул. Ленина 79. 1985 г.

Мемориал участникам Великой Отечественной войны. Емельяновский район, п. Памяти 13 борцов. 1985 г. Бетон.

Памятник Т.М. Бондареву. Республика Хакасия Аскизский район, с. Бондарево. 1980-1987 (не завершен)

(прил. № 14)

