

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
Кретьова ул., д.9, Минусинск, Красноярский край, 662603
Тел. (39132) 2-96-07, E-mail: shkola16@minusa.ru

Исследовательская работа

«Детство, опалённое войной, ...» или особенности изображения ВОВ в творчестве Александра Щербакова, писателя-земляка



Выполнили:

ученики 6 класса

Акулов Павел,

;

Лавриненко Полина,

Учитель-консультант:

Медведева Лариса

Михайловна,

учитель литературы,

руководитель школьного

музея.

Минусинск
2017

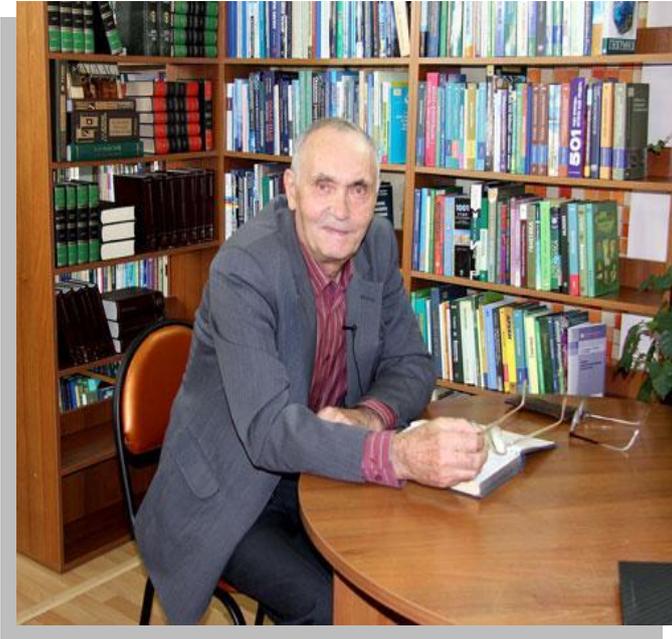
ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	2
2. Вступление	3 - 4
3. Глава 1. Отец.....	5 - 6
4. Глава 2 Калач.....	7
5. Глава 3. Второй фронт семьи Щербаковых	8 - 9
6. Глава 4. Брат, не вернувшийся с войны	10 - 11
7. Глава 5. Глава Деревянная ложка	12 - 13
8. Глава 6. Война кончилась.....	14 - 15
9. Глава 7. Но как страдал я за победу	16 - 17
10. Глава 8. Песня прощания.....	18 - 20
11. Заключение	21
12. Литература	22
13. Приложение	23

ВВЕДЕНИЕ

Проблема исторической памяти. Её можно найти во многих произведениях классиков. Для того чтобы общество развивалось, важно анализировать опыт предков, делать «работу над ошибками», использовать то рациональное зерно, которое было у прошлых поколений. Именно в прошлом человек находит источник для формирования сознания, поиска своего места в окружающем мире и обществе. При потере памяти утрачиваются все социальные связи. Она является определенным жизненным опытом, осознанием пережитых событий. **Актуальным** в наше сложное время является воспитание патриотизма на достойном материале. Это произведения А.И. Щербакова о сельских людях, сумевших победить голод и сберечь детей в самую суровую годину невероятно тяжёлого труда, на жестоком холоде и вечного недоедания, вызывают интерес к русской сибирской деревне и людям, способным вынести все трудности, учиться у них стойкости и патриотизму. Рассказы и стихи о ВОВ будут **предметом** нашего **исследования**. Сбор краеведческого материала по творчеству писателя для изучения школьниками на музейных уроках и уроках внеклассного чтения – это наша **цель**. Для достижения цели решаем следующие **задачи**: изучаем историю военного времени в сибирском селе, отбираем нужный материал для прочтения и литературоведческого анализа, проводим чтения на музейных уроках и уроках внеклассного чтения. Далее мы анализируем, пишем отзывы, читаем стихи на конкурсе чтецов, проводим опрос на заинтересованность творчеством А.И.Щербакова. **Методы** изучения и обобщения: сравнение, анализ, интервью, опрос, - позволяют нам произвести логическое исследование собранных фактов и сделать **выводы**, что творчество писателя А.И. Щербакова интересно ребятам и они хотели бы читать и анализировать рассказы на уроках вместе с учителем.

ВСТУПЛЕНИЕ



*Александр Щербаков
из числа тех, последних
деревенщиков, что унесли в
своём сердце частицу тепла
из русской избы, свет
чистых небес, яркие краски
полей и лесов.*

*Тем теплом согреты и
многие строчки в книгах
Александра Щербакова.*

В.П.Астафьев

В номинации «Лучшее посвящение Великой Победе» VII международного конкурса «Золотое перо» дипломантом стал Александр Илларионович Щербаков.

Тема памяти в современной литературе очень обширна и многогранна. Она затрагивает многие нравственные темы и проблемы. Эта проблема потери корней своих предков, тема родного края, проблема потери доброты, сердечности, совести и души, тема Ивана, не помнящего своего родства, тема увековечения памяти. Эти проблемы страшно дают о себе знать и существуют в наши дни. Вот почему они нашли свое отражение в современной литературе.

Александр Илларионович Щербаков, один из тех писателей, кто ратует за человека, за его развитие, нравственное совершенствование и связывает это с любовью к своей большой и малой родине, к своим истокам. О чём бы ни рассказывал он: о своих земляках-колхозниках или о развитии ремёсел в

сибирских сёлах, о своём родном родительском доме или о военном детстве, - проблема памяти ведёт за собой читателя, заставляет думать, осознавать прочитанное. Он, Член Союза писателей России, хорошо известный прозаик, поэт и журналист, автор двух десятков книг стихотворений, прозы, публицистики, повести «Свет всю ночь», сборников рассказов «Деревянный всадник», «Лазоревая бабка», «Змеи оживают ночью», «Мельница времен», поэтических книг «Трубачи весны» «Глубинка», «Горлица», «Жалейка», «Дар любви», сборника стихов «Хочу домой», сборника рассказов «Душа мастера», Лауреат ряда региональных и общероссийских журналистских и литературных премий, в том числе Международного конкурса имени А.Н.Толстого за лучшее произведение для детей и юношества, а в 2012 году стал лауреатом Международной литературной премии имени великого сказочника (автора "Конька-горбунка") Петра Ершова, родился недалеко от Минусинска в селе Таскино, Каратузского района. Всё своё творчество он посвятил землякам, своим корням. Отдельной темой стала тема Великой Отечественной войны.

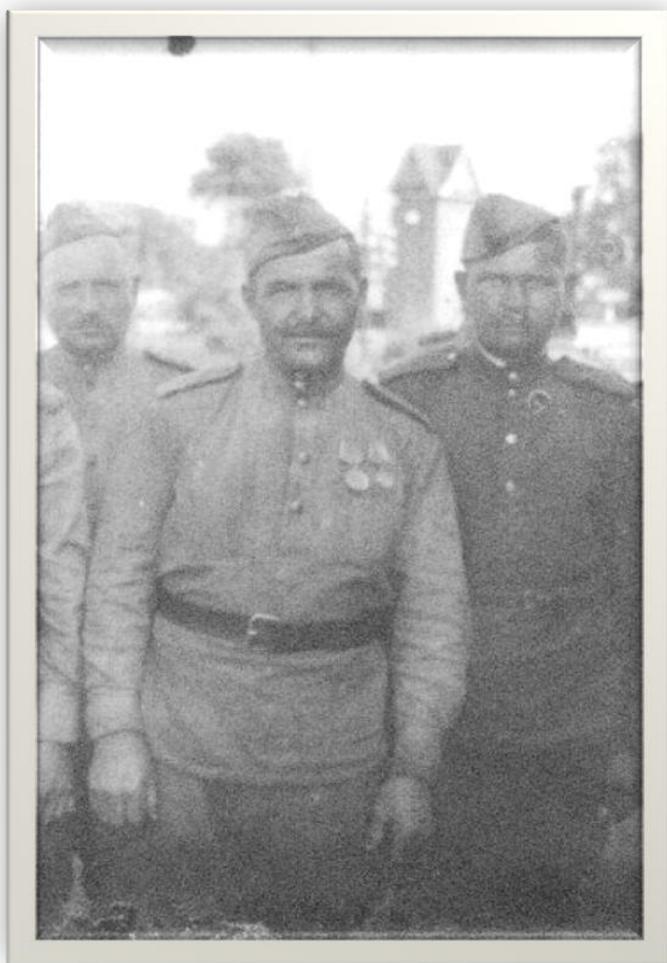
Рождённый в 1939 году, он не помнил, как провожали отца. Но проводы брата чётко врезались в память. Ведь тогда он сломал деревянную ложку, только что полученную в подарок. Александр Илларионович пишет свои замечательные рассказы о войне **памятью детства**. И это особенно ценно. Они привлекают, прежде всего, достоверностью, В них нет лжи. Это истинная правда о военном лихолетье. И тем интереснее читать их ребёнку, даже подростку, который будто с ровесником говорит, слушая исповедь о голодном детстве. От рассказа к рассказу нас поражает какая-либо деталь, которая стала важной только ребёнку.

Читая рассказ за рассказом о войне, мы увидим их особенности, которые притягивают внимание читателя, заставляют думать, волноваться.

Глава 1

ОТЕЦ

В январе 2003 года в Красноярском отделении Союза писателей России был избран новый председатель правления. Им стал Александр Щербаков, хорошо известный прозаик, поэт и журналист. Его перу принадлежит повесть «Свет всю ночь». Это кладезь человеческой мудрости, которая даёт понимание истинного предназначения человеческой жизни, стремление к познанию своих корней, уважению родителей. «Я смутно помнил отца: когда его взяли на фронт, мне было всего лишь два года.



«Я больше представлял его по рассказам матери, чем по отрывочным и зыбким воспоминаниям. Он казался мне огромным сказочным богатырём, всемогущим, усатым и добрым. Мы столько лет и зим ждали его! Я так часто думал, мечтал о встрече с ним, даже тайно молился перед сном, жарким шёпотом прося Бога оборонить отца от пули. А теперь, когда он был здесь,

рядом, когда он уже вошёл в ограду, меня вдруг охватила тревога, заглушившая радость, я метнулся испуганно на печь и задёрнул занавеску».

Затем он вспоминает, как отец шумно ввалился в избу, стуча подкованными сапогами и громко вперебой разговаривая с матерью, а малец робко выглянул из-под занавески, отец заметил это, засмеялся, вскочил на лавку, стоявшую у печи, разом сгрёб его в охапку:

Шурка, что ли? Какой жених вырос, а?

«Он стал тискать, целовать меня, щекоча колючими усами и обдавая запахом вина и табака. Потом посадил на плечо и закружил по избе, выговаривая: «Ай да Шурка, ай да сын!» А я одной рукой держался за его чёрную, как голенище шею, а другой трепетно трогал красную звезду на пилотке и целую низку медалей, попрыгивающих и позванивающих на отцовской груди ...»

Так проходила встреча отца, прошедшего войну от начала до конца, и сына, ставшего за пять военных лет не по годам рассудительным и серьёзным.

Теперь ему уже семь лет, и осенью он пойдёт в школу. Потом с отличием закончит её. Потом будет большая жизнь писателя и журналиста, человека серьёзного, честного и принципиального. Он родился в 1939 году в селе десятым ребёнком в старообрядческой крестьянской семье. У Александра Щербакова была обычная для людей, родившихся в предвоенные и военные годы, биография. Голодное и полуголодное детство, когда высшим наслаждением был кусок хлеба и корень солодки весной. Потом были студенческие годы и блестящее окончание филфака Красноярского пединститута. Но властно заговорили деревенские корни – притягивала земля, природа, и Александр Щербаков снова становится студентом и заканчивает с отличием сельскохозяйственный институт.

Итак, представления ребёнка об окружающем мире формируются под воздействием рассказней, легенд. Отец – непременно богатырь, способный победить любого врага.

Глава 2

КАЛАЧ



*Очередь за хлебом, тишина,
Нищета, разруха, страх и
голод,
Это настоящая война ...*

(Евгений Углярский)

Такими словами многие поэты описывали ужасы и тяготы войны. Вот и в одном из рассказов о войне «Калач» А.И.Щербаков описывает своё видение войны. Война глазами ребёнка. И хоть нет там свиста пуль, бомбёжек и воя снарядов, она представляется не менее страшной. Автору удалось описать страдания русских людей. Он искусно описывает самое страшное страдание самое страшное испытание – голод. Александр Илларионович сумел подобрать такие слова, что читателю сразу становится понятна вся мучительность и глубина лишений, выпавших на долю советских людей. Вот с каким трепетом описывает он обычный калач: *« ... на нём появились винтообразные морщинки, заполненные мукой. И если корку аккуратно облизать, то они выступают особенно отчётливо, вроде полосок на карамельке»*. Конечно же, это память вкуса, запаха. Память детских видений. Речь в рассказе идёт о том, как старушка-соседка, подкараулив у ворот Шуру, совала ему в руки калач: *«Пусть поест, он ведь в ясли не ходит»*.

Вместе с этим автор описывает и необычайную самоотверженность, доброту и взаимопомощь людей, которые, отрывая от себя, помогали ближнему. Вот как об этом говорит писатель: *«Буду в вечном долгу перед теми, кто, живя впроголодь и работая до упаду, приберегал лучший кусок для нас детей военного поколения»*.

Итак, Рассказ «Калач» учит нас ещё больше ценить хлеб и верить в людскую доброту.

Глава 3

ВТОРОЙ ФРОНТ СЕМЬИ ЩЕРБАКОВЫХ.

Но до всего этого нужно было пережить большую, голодную и суровую годину войны. Матери и старшие дети с утра и до вечера работали в колхозе. Нужно было пахать, сеять, убирать урожай. А ещё всё лето заготавливать корма колхозному скоту, который кормил фронт. Сами же колхозники голодали. «Всё для фронта, всё для победы» - с этим не спорил никто. Люди понимали, и, как оказалось, вынесли всё. Детей, как могли, берегли.

Открываем пронизывающий по своему психологизму рассказ.

Но до всего этого нужно было пережить большую голодную и суровую годину войны. Матери и старшие дети с утра и до вечера работали в колхозе. Нужно было пахать, сеять, убирать урожай. А ещё все лето заготавливать корма колхозному скоту, который кормил фронт. Сами же колхозники голодали. «Всё для фронта, всё для победы» - с этим никто не спорил. Люди понимали, и, как оказалось, вынесли всё. Детей, как могли, берегли. Открываем пронизывающий по своему психологизму рассказ.

...Замерло цоканье копыт по скованной земле. У нашего дома остановилась лошадь. Телега, накатив, ударила оглоблей в ворота. Но открылись не они, а распахнулась настежь калитка со скрипом, протяжным и звонким, как гусиный крик.

Мать с Марфушей, моей старшей сестрой, в одинаковых серых шалях и фуфайках, внесли мешок, бережно держа его за углы. Мешок мягко лёг на каменную плиту у завалинки и разом осел, заметно опал, будто с устали выдохнул воздух. А телега с возом таких же мешков двинулась дальше по деревенской улице. За повозкой, точно за катафалком, тихо шли молчаливые женщины.

- Ну, вот и всё. Заработали хлебушка, - устало сказала мать и захлопнула калитку. Я подбежал к мешку и с восхищением стал ощупывать

его впалые бока. Сквозь грубое рядно проглядывали красноватые зерна. «Ого, целый мешок пшеницы!», - дивился я, ибо прежде не видывал в нашем доме столько хлеба сразу. Мешок зерна заработали сестра с матерью в колхозе. Ребёнок рад, даже счастлив, что заработали. Но ему пока не дано понять, каким тяжким трудом заработан этот мешок зерна. И уже взрослый человек, писатель, поясняет: «За зимнюю до Рождества молотьбу на трескучем морозе, за рубку леса в таёжных снегах, за круглосуточную посевную страду, где сестра была трактористкой, а мать - сеяльщицей, за скошенные литовкой гектары трав и поставленные по логам сенные зароды под палящим солнцем, за срезанные серпами и грабками нетучные колосовые... целый мешок хлеба! И снова мальчишачья гордость за свой достойный труд. « Я гордился тем, что была в нём и моя горсть зерна, потому что летом и я не сидел без работы - возил копны на старой хребтастой кобыле». Война... Всё для фронта. Настоящий хлеб на селе видели только раз в году, когда школьники приносили с новогодней ёлки кулёк подарков - калачик, крендель, шаньгу с творогом... **Цена хлеба.** Это нужно помнить.



**"Второй фронт" семьи
Щербаковых.**

Старшие сёстры Марфуша,
колхозница, как и мать;

Валя, школьница,
и Шура, малыш 3-х- 4-х лет,
будущий писатель.

Глава 4

БРАТ, НЕ ВЕРНУВШИЙСЯ С ВОЙНЫ ...



*Старшему брату я нынче
ровесник,
Старшему нет девятнадцати
лет.
Парни России, живущие в песнях,
Вы молодыми остались навек.*
(А. Щербаков)

В рассказе *«Лазоревая бабка»* Александр Илларионович пишет: *« Мне было тогда лет пять. Войны я не видел даже в кино, только слышал о ней знал по разговорам взрослых. , по письмам с фронта, перечитываемых вслух вечерами, по всеобщему вою в семьях ближних и дальних соседей, получивших похоронки..*

И вот здесь читателю предстаёт увидеть глазами ребёнка военного времени, когда не было ни телевизора, ни даже газет, только слышал о фашистах, увидеть их, создать своим воображением.

«Война почему-то представлялась мне далёким кладбищем на горке, похожем на наше староверское, но среди белых берёз и чёрных крестов того кладбища шла бесконечная драка. Дрались мужики врукопашную. Стенка на стенку. Притом наши были в гимнастёрках и пилотках со звёздами, как мой отец и старший брат на фотокарточках, присланных с фронта, а немцы – в рваных шинелях, с нелепо большими головами, замотанными какими-то дырявыми шарфами и онучами, как те французы ..., что были нарисованы в «истории» сестры Вали». Всё-таки было, где почерпнуть представление о том, как выглядит враг.

В повести *«Свет всю ночь»* Щербаков рассказывает о своём посещении родного дома (он приехал на похороны матери). Он ходит по двору, по

огороду, как бы запоминает навсегда. Ведь дом продадут, здесь уже никто не живёт. Щемлящее чувство вызывает каждая деталь. Вот и ворота отцовского дома ... *«Ворота отцовского дома...Когда-то в бесконечно далёкое время, через них вошла юной невестой моя мать под руку с черноусым партизаном-щетинкинцем, которому так к лицу была высокая барашиковая папаха с красною лентою наискосок.*

Когда-то через эти ворота впервые вышел я за пределы отцовской усадьбы, чтобы увидеть и удивиться, как огромен и как прекрасен мир, в котором растут зелёные деревья, цветут цветы, поют птицы под синим небом и живёт много-много добрых людей, и ещё более удивиться тому, сколько обитает в мире зла, несправедливостей, горестей и печалей...

В эти же ворота вынесли на хмурое сельское кладбище шестерых родных по крови будущему писателю братьев и сестёр, умерших во младенчестве. А потом через ворота увезли на медленных машинах, устланных домоткаными половиками, и двадцатилетнюю сестру Валю и самих мать и отца.

«Через эти же ворота навечно ушел из дому и мой старший брат Иван, без вести пропавший солдат. И от него ничего не осталось, кроме смутных воспоминаний».

Пусть в той избе, геранями	Но всё равно от улицы в
пропахшей,	сторонке
С черёмухой у низеньких ворот,	Изба стоит и смотрит за леса.
Ванюшка – брат мой, без вести	Кого-то ждёт, подобно старой
пропавший,	хромке,
Уж никогда гармонь не	Храня в себе родные голоса.
развернёт,	

Как мы убедились, очень важна деталь для детской памяти:

«... Впрочем, была ещё жёлтая атласная рубаха, которая теперь тоже стала воспоминанием, потому что я её давным-давно износил, и маленькая деревянная ложка, долгие годы хранимая в нашем доме».

Глава 5

ДЕРЕВЯННАЯ ЛОЖКА



*У каждого есть памятные даты,
В них радость иль печаль отражены
А мне всё вспоминаются солдаты,
Солдаты, не пришедшие с войны.*

(Александр Ракута)

Смысл и содержание этих стихов сильно перекликаются с рассказом Александра Илларионовича Щербакова *«Деревянная ложка»*. В этом произведении повествуется о необычайной скорби и боли всех семей, кому довелось провожать родных и близких на фронт. Автору особенно удалось раскрыть страдания матери *«Теперь уж, видно , не вернётся ... не подарит»*, - В этих словах материнское горе, вся беспомощность перед роком, называемом войной, которая поглотила миллионы людей.

Деревянная же ложка – главная героиня рассказа. По моему мнению, она является символом светлой памяти о сыне и брате маленького Шуры (это будущий писатель), когда мать передаёт младшему сыну деревянную ложку в подарок от его погибшего брата. Этим Щербаков подчёркивает доброту и заботу уходивших на фронт.

А история ложки такова. Маленький Шура в день проводов брата на фронт получает деревянную ложку (целый таз деревянных ложек привезли) и, заторопившись (все уже вышли на улицу к машинам), нечаянно ломает эту ложку в притворе ворот. Для него это страшное горе: сломалась новая красивая расписная ложка, - для матери же - страшный знак: один член семьи убывает – ложки больше нет.

Отправлявшиеся на фронт прежде всего думали не о себе, а о родных. Вот как автор подчёркивает это. *«Ваня просил сохранить похожую ложку и вручить её тебе, если он не вернётся и не подарит сам, Видно, уж не вернётся ...»*, - с горечью говорит мать, когда с войны пришли уже все немногие оставшиеся в живых солдаты.

Итак, вещи, предметы, хранимые взрослыми, в глазах ребёнка становятся реликвиями, имеют историческую ценность, формируют нравственные критерии взаимоотношений с родственниками живыми и ушедшими навсегда. **Реликвии – это память.**

Глава 6

ВОЙНА КОНЧИЛАСЬ



*Этот День Победы
Порохом пропах,
Это праздник
с сединою на висках ...
это радость
со слезами на глазах...*
(В.Г.Харитонов)

Многие писатели уделяли особое внимание Победе, так же и Щербаков, в раннем детстве переживший войну со своей семьёй, половина которой была на фронте, не мог не сказать своего слова о радости Победы. Совсем недавно, в который раз отмечая любимый праздник, он писатель и публицист пишет: «Этот праздник со слезами на глазах... День Победы... Наверное, никто не станет оспаривать факт, что эта песня уже многие годы остаётся самой, самой известной, общепризнанной и востребованной среди песен, посвящённых Победе нашей страны в Великой Отечественной войне, - ...она наиболее точно передавала те глубокие и сложные чувства, которые переживали все мы в майский День Победы. Хотя у них тоже была некоторая эволюция. Лично мне, чьё раннее детство «опалено войной», представляется, что в первые послевоенные годы, при всей скромности тогдашних празднований и «открытости» ещё не затянувшихся ран, в них было больше торжества, общей победной радости, включающей радость возвращения отцов и братьев. Эти слова можно подтвердить его рассказам, вышедшем в печать ещё в семидесятые годы. Он так и называется «Война кончилась».

В рассказе повествуется о том, бедная глухая Санька узнала последней в селе, что пришёл конец долгой и страшной войне. Люди кричат друг-другу: «Война кончилась!» И вот глухая Санька, бедная, изработавшаяся женщина-колхозница, которая по губам уже давно научилась понимать, что ей говорят, сейчас никак не может понять, что война кончилась. Эту фразу односельчане с радостью выкрикивают ей уже в который раз. А она от этого только счастлива.

В рассказе Щербаков описывает все тяготы труда в военную пору. Женщины работали от зари до зари, голодные, но ждали эту Победу.

На фронте были их мужья и сыновья. Поэтому и хлеб, и молоко – всё для фронта, всё для победы. И выстояли, хотя тяжело было бороться с сильным противником. И победили, победили всем миром. Победа была очень желанной и долгожданной. Вот как автор (а он маленький мальчик был свидетелем этого) описывает все чувства людей при известии о Победе: «Санька всплеснула руками, вскочила, шагнула к женщинам, порывисто обняла их, сведя лбами, и затряслась в беззвучном плаче».

На наш взгляд, Щербаков так точно смог показать всю радость, все слёзы счастья, всё облегчение людей, потому что был там, и по нему тоже проехало колесо войны. В самом нежном возрасте он, как и многие дети войны, узнал голод, холод и лишения. Поэтому так близка, так понятна была ему радость Победы.

Итак, этот **достоверный рассказ** будит чувство сопричастности, поднимает волной гордость за наших людей.

Глава 8

ПЕСНЯ ПРОЩАНИЯ



1. Они шли с человеком, бок о бок,
а в трудные времена выходили вперёд.

Они делили с человеком окоп и паёк.

Они трудились и гибли вместо человека ...

В годы Великой отечественной войны в армию были призваны около шестидесяти тысяч собак, причём, не только овчарок, но и других пород, вплоть до крупных дворняжек ... Из них сформировали 168 отрядов. Наиболее известны собаки, что, обвешанные взрывчаткой, кидались под вражеские танки. Под Сталинградом немецкие танкисты, заметив выскочивших им навстречу собак-камикадзе, повернули назад. За годы войны, пожертвовав собой, собаки взорвали более трёхсот немецких танков. Одна из собак пустила под откос вражеский бронепоезд, причём, сама осталась жива - Дина выскочила на рельсы перед самым поездом, положила мину и в самый последний момент броском кинулась в сторону.

С этим интересным материалом мы познакомились только сейчас, раньше мы как-то даже не слышали о роли собак на войне, о том, что они тоже «призывались на фронт». Заинтересоваться этой темой нас заставил рассказ Александра Илларионовича Щербакова «Песня прощания».

Это вообще-то детский рассказ о дружбе маленького лет пяти-шести мальчика с его домашним псом Борзей. Как происходило прощание, как дважды возвращался пёс домой, ни разу не доехав до войны, какова была жизнь в военную пору и детей, и взрослых – обо всём этом нам поведал чудесный рассказ о собаке, который мы прочитали вслух на уроке литературы. Борзя был не воинствен и малоросл, однако достаточно силен и умен, чтобы выполнить эту нехитрую задачу. Его должны были доставить в Минусинск, на сборный пункт, где собак учили бросаться с гранатами под танк.

Дети, пережившие войну, испытали очень много невзгод: они терпели голод и холод, теряли родных, вставали к станку вместо взрослых.

Дети, которые жили в Сибири, не испытали страха бомбёжек, оккупации, расстрелов, но война была рядом. Она отнимала сон, пищу, тепло. Отцы были на фронте, а матери на работе. Победу ковали в тылу. «Всё для фронта, всё для победы» - это было смыслом жизни сибиряков. Подростки наравне со взрослыми трудились в колхозе. Девочки вязали носки и рукавицы для фронтовиков.

Маленький герой рассказа *«Песня прощания»* страдает от переживания, ведь скоро он расстанется с пёсиком Борзей, домашним питомцем, который и корову Катьку встречает, и дом охраняет. Шурик делится с ним травяными лепёшками, но Борзе они не вкусу. Вот картофельные драники – это другое дело. Да где их взять? Идет война, нет даже картошки. Почти все продукты отправляют на фронт. Голодает даже хозяин Шурик. Иногда Борзя куда-то исчезает, а является через неделю уже с округлившимися боками. Способен выживать, значит. А ещё он умеет «петь». Есть у него и песня радости, и песня печали. Пока он ещё не знает, что ему пришла повестка на фронт, и

выражает только радость своему маленькому хозяину. Отношения между мальчиком и собакой – это настоящая дружба.

И вот пришла минута прощания. *«За ним приехали рано утром, ... я закрылся с головой и не смог встать, чтобы проститься»*. Вскоре пёс сбежал, «забрили снова», и опять он у хозяйских ворот. Что это?

Он – *«дезертир... и вместо него кто-то погибнет под танком со связкой гранат»?* – так думает мальчик-хозяин, хотя в душе очень рад возвращению друга, его верности дому. Что поделать, собаке не дано знать, что сейчас нужно защищать страну. Он служит хозяину верно и преданно и закончит свою недолгую собачью жизнь уже после войны в закутке родного двора, никого не потревожив при этом.

Этот рассказ о любви мальчика к своему другу собаке, о горечи расставания с ней. Автор передал те чувства, которые заставляли радоваться и смеяться, грустить или даже плакать, то есть, одним словом, жить. Жить в непростое время, трудное и голодное, время потерь, но и радости от хороших известий, время ожидания Победы, а значит лучшей счастливой жизни.

Здесь автор напомнил нам об участии наших меньших братьев в ВОВ.

Наши братья меньшие, собаки, заслуживают к себе хорошего отношения



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, нам удалось доказать, что творчество писателя Александра Илларионовича Щербакова питалось событиями его сельской жизни в детстве и отрочестве, энергетикой русской сибирской деревни, которая сформировала эстетические и нравственные взгляды писателя, его подлинно русскую народную речь.

И проза, и поэзия Александра Щербакова – это раздумья о месте человека на земле, о природе, о семье, о дружбе, о жизни. Эти размышления можно закончить словами Александра Щербакова: *«Только с любовью к ближнему своему, к Отечеству, к родной земле и «братьям нашим меньшим» можно обустроить и отчий край, и всю Державу Российскую, сделать жизнь людей полной достатка и высокого смысла».*

Историческая память помогает сохранять в мельчайших деталях информацию о героическом подвиге всех бойцов и мирных жителей. Если будет утрачена связь с прошлым, страна потеряет свою независимость. Этого допускать нельзя!

Творчество Александра Щербакова призвано воспитывать патриотов и заслуживает того, чтобы оно было доступно широкому кругу читателей, чтобы книги Александра Щербакова читали и обсуждали на уроках литературы, ведь по прочтении его книг приходят мысли о непрерывности мироустройства, о связи поколений, о необходимости знать свои корни. Только в этом случае у человека появляется ощущение ценности самой жизни. Только в этом случае формируется лучшее из качеств человеческой личности – патриотизм.

В номинации «Лучшее посвящение Великой Победе» VII международного конкурса «Золотое перо» дипломантом стал **А.И. Щербаков.**

ЛИТЕРАТУРА

Первоисточники от А.И.Щербакова:

- «Моя родова» (мемуарные рукописи);
- Сборники стихов «Хочу домой» /А.И. Щербаков. - Красноярское книжное издательство. 2009г.;
- Сб. рассказов «Свет всю ночь». Красноярское книжное издательство. 2009г.;
- Венцы: Стихотворения, поэмы /А.И. Щербаков. – Красноярск: Полицом, 2007.
- Лазоревая бабка: Рассказы, бывальщины /А.И. Щербаков - Красноярск: Горница, 1998.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Проведён опрос среди учащихся 5 – 6 классов. Результаты его радуют.

